# НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

№ 31.

СУББОТА 27 АПРѢЛЯ 1846 ГОДА.

## МѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

—Княгининскаго Уѣзда пом. с. Нутренки крест. *Никифоръ Петровъ* 18 марта ѣхалъ къ своему овину со снопами; ѣхавши, онъ задѣлъ возомъ за некрытые стропила,—они упали и задавили Петрова до смерти.

—Васильскаго Уѣзда казен. села Елховки крестьяне Григорій Игнатьевъ, Михаилъ Елмхинъ, Василій Боковъ и Иванъ Синевъ 4 марта рыли въ принадлежащей къ селу ихъ, дачѣ глину для дѣланія горшковъ. Во время ихъ работы оторвалась сверху глыба земли и завалила Бокова и Синева. Ихъ тотчасъ же отрыли: первой остался живъ, но второй умеръ.

—Сергачскаго Уѣзда пом. сельца Лушъ-Помры крестьянка *Марѳа Яковлева*, утромъ 28 февраля, собираясь на базаръ въ село Гагино, полѣзла на подволоку за кафтаномъ, упала оттуда и въ тотъ же день вечеромъ отъ ушиба умерла.

—Того же уѣзда с. Панова-Осанова крест. Родіона Ларіонова 5 марта на водяной мельницѣ убило шестернею до смерти.

—Въ заштатномъ городѣ Перевозѣ крест. *Меланья Григорьева* въ домѣ своемъ удавилась, 12 марта.

Въ Нижнемъ Новгородѣ въ рѣкахъ Волгѣ и Окѣ убыло воды: 24-го апрѣля 3 верш., 25-го числа 3 вершка, 26-го 4 вершка. Всего по 27-го апрѣля убыло 1 аршинъ и 3 вершка и въ это число вода стояла на 11 аршинъ и 15 верш. выше обыкновеннаго.

## ТЕАТРЪ.

**Волшебный Стрѣлокъ**, *опера въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. Вебера.* (Спектакль 14 апрѣля.)

*(Окончаніе.)*

Трудно слѣдить за развитіемъ таланта Вебера; еще труднѣе выразить словами ощущенія, производимыя въ насъ этимъ таинственнымъ, но вмѣстѣ и родственнымъ всякому мыслящему уму, вдохновеніемъ. Каждое изъ изящныхъ искуствъ можетъ болѣе или менѣе быть органомъ идей мистическихъ, потому что онѣ служатъ, такъ сказать, корнемъ, или зародышемъ другихъ идей совершенно внѣшнихъ, и соединяютъ земной міръ души человѣческой съ міромъ божественнымъ, отъ котораго беретъ свое начало первый.— Но одна только музыка въ состояніи волшебнымъ мановеніемъ открыть намъ врата таинственнаго царства духовъ, наполнить наши чувства безчисленнымъ роемъ дивныхъ ощущеній и образовъ.

# ТОРГОВЛЯ НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКѢ ВЪ 1843, 1844 И 1845 ГОДАХЪ

Произведеній русской бумажно-ткацкой промышленности было на Нижегородской Ярмаркѣ

| | Привезено. | Продано. | |
|---|---|---|---|
| Въ 1843 году на | 7551640 р. | на 5977760 р. | т. е. $^{12}/_{13}$ |
| Въ 1844 — | — 7654652 р. | — 6243351 р. | т. е. $^{10}/_{19}$ |
| Въ 1845 — | — 8604483 р. | — 6983436 р. | т. е. $^{5}/_{7}$. |

Изъ этого видно, что привозъ этихъ товаровъ увеличивается съ каждымъ годомъ, но если обратимъ особенное вниманіе не на цѣнность, но на количество разныхъ тканей, то увидимъ, что увеличеніе возрастаетъ еще въ большой пропорціи. Съ увеличеніемъ привоза упадаютъ цѣны на бумажныя ткани, но этотъ упадокъ цѣнъ не означаетъ упадка торговли и промышленности; напротивъ того онъ происходитъ отъ того, что наша хлопчатобумажное производство тканей сдѣлало въ послѣдніе годы чрезвычайные успѣхи. Издержки, сопряженныя съ выработкою, по причинѣ распространенія машинъ и другихъ усовершенствованій въ работѣ, понизились значительно—отъ чего понизились и самыя цѣны на товары. Разсмотримъ торговлю бумажными издѣліями по сортамъ ихъ.

1) Главную статью русской ткацкой промышленности, а слѣдовательно, и ярмарочной торговли тканями составляютъ *ситцы* и *выбойки*, которые вошли въ большое употребленіе во всемъ русскомъ народѣ, а особенно въ среднемъ классѣ его. Ситцы нисшихъ сортовъ, посредствомъ Нижегородской Ярмарки, городовыхъ купцовъ и ходебщиковъ, распространяются по всему пространству Россіи; кромѣ того они идутъ въ Персію и Бухарію.—Высшіе сорты ситцовъ, петербургскаго фабриканта *Битепажа* и другихъ, не имѣютъ такого расхода и продажа ихъ, какъ говорятъ, съ каждымъ годомъ уменьшается, что происходитъ отъ замѣненія ихъ разными тканями, смѣшанными изъ бумаги, шерсти и шолка, которыя въ послѣднее десятилѣтіе вошли въ большое употребленіе въ высшемъ классѣ народа, а теперь переходятъ и въ средній. На Нижегородской Ярмаркѣ ситцы составляютъ $^{2}/_{5}$ всего количества хлопчато-бумажныхъ тканей. Ихъ было:

| | Привезено. Количество. | Цѣна. | Продано. Цѣнность. |
|---|---|---|---|
| Въ 1843 г. | 423000 штукъ | на 3384000 р. | 2713000 р |
| Въ 1844 — | 412925 штукъ | — 3168271 р. | 2505109 р |
| Въ 1845 — | 458130 штукъ | — 3331710 р. | 2646660 р |

Слѣдовательно сбытъ ситцевъ всегда былъ постояненъ: $^{5}/_{6}$ привезеннаго количества продавались на ярмаркѣ, или же поступали въ мѣну. Цѣны на ситцы были въ 1843 году отъ 4 до 12 рублей, въ 1844 году отъ 3 р. 10 к. до 12

---

дать понятіе, хотя не совершенное, о высокомъ блаженствѣ и глубокихъ душевныхъ страданіяхъ, объяснить значеніе отдѣльныхъ моментовъ, случайныхъ явленій земной жизни; словомъ, создать для пораженнаго слушателя новую вселенную, провести его по неизмѣримой лѣствицѣ самыхъ разнообразныхъ ощущеній. Безъ сомнѣнія, мы здѣсь обрисовали весьма несовершенно идеалъ музыкальнаго генія, къ которому приближаются только Моцартъ, Беетховенъ, Веберъ и подобные имъ композиторы—художники. — Въ *Волшебномъ Стрѣлкѣ* Веберъ прекрасно выразилъ вліяніе темныхъ силъ на внутреннюю жизнь человѣка и его общественную дѣятельность. Каспаръ есть типъ искуства; Максъ—представитель каждаго изъ насъ, когда земныя страсти въ бурномъ порывѣ увлекаютъ человѣка за грань благоразумія и губятъ нравственную жизнь; Агата геній хранитель невинности, которая олицетворена въ ея родственницѣ Анетѣ. Вся опера—картина борьбы съ земными обольщеніями, превосходный, чудный отголосокъ внутреннихъ потрясеній, которыя неизбѣжны въ моральномъ развитіи людей съ высшею духовною организаціею. — Подробный разборъ великаго созданія Вебера завлекъ бы насъ въ большія подробности. Заключимъ сужденіе наше, упомянувъ о двухъ сценахъ, въ которыхъ Веберъ, кажется, особенно удачно выразилъ роковое вліяніе демона: 1. Каспаръ уговариваетъ Макса отправиться въ полночь за волшебными пулями и 2. онъ же льетъ эти пули въ Волчьей Долинѣ. Въ первой сценѣ слушатель чувствуетъ неизъяснимо—тяжкое смущеніе, внимая звукамъ, возвѣщающимъ присутствіе Самiеля; во второй геніальный маэстро превосходно выразилъ ужасъ преступника при совершеніи его заклинаній и страшное состояніе природы, оскверненной его святотатственнымъ дѣломъ.

Перейдемъ теперь къ исполненію оперы. Оно было ниже всякой критики. Оркестръ, очень не полный, игралъ по невѣрной партитурѣ и, можно сказать, растерзалъ прекрасное созданіе Вебера. Всю его игру мы назовемъ только жал-

р. 30 к., въ 1845 году отъ 3 до 40 рублей. Здѣсь слѣдуетъ обратить вниманіе на низшія цѣны, какъ на цѣны большинства: онѣ падаютъ—по причинѣ уже объясненной выше.—

2) *Бумажные платки* набивные, миткалевые и на манеръ кашемировыхъ, по количеству привоза на ярмарку слѣдуютъ непосредственно за ситцами и выбойками. Они приготовляются преимущественно въ Шуѣ и селѣ Ивановѣ и расходятся въ большомъ количествѣ, чрезъ ходебщиковъ, въ простомъ и среднемъ классахъ народа. Платки составляютъ $^1/_6$ всего количества хлопчатобумажныхъ тканей, бывающихъ на ярмаркѣ. Кромѣ расхода въ Россіи они поступаютъ еще въ мѣну для Бухаріи, Ташкента и Коканта. Ихъ было:

| | Привезено. | | Продано. |
|---|---|---|---|
| | Количество. | Цѣнность | Цѣнность. |
| Въ 1843 г. | 148600 дюжинъ | на 864500 р. | на 528500 т. е. $^2/_3$ |
| — 1844 г. | 232274 — | — 1146252 р. | — 966100 р. т. е. $^6/_7$ |
| — 1845 г. | 224105 — | — 1368890 р. | — 1182540 р. т. е. $^6/_7$ |

Изъ этого видно, что съ 1843 года привозъ ихъ на ярмарку значительно увеличился, равно какъ и самый сбытъ. Цѣны упали: въ 1843 г. дюжина платковъ стояла отъ 5 до 10 р., въ 1844 году отъ 4 до 12 р., въ 1845 году отъ 2 р. 40 к. до 18 р.—Что касается до бумажныхъ платковъ крестьянскихъ, то цѣны на нихъ упали въ послѣдніе три годы отъ 3 р. 50 к. до 1 р. на дюжину.

3) *Плисъ* и *полубархатъ* набивной и гладкій приготовляются въ Москвѣ и ея окрестностяхъ. Главный сбытъ этихъ издѣлій — въ Китай. Участвующіе въ кяхтинской торговлѣ покупаютъ ихъ у фабрикантовъ по прошлогоднимъ заказамъ и смотря по ходу дѣлъ китайской торговли, заказываютъ для будущаго года потребное количество этихъ тканей. Не большое количество плиса и полубархата, остающееся отъ кяхтинскаго сбыта, поступаетъ къ городовымъ купцамъ и ходебщикамъ, которые продаютъ его во внутренней Россіи.—Вообще надобно замѣтить о русскомъ плисѣ, что требованіе его для Китая, постояннѣе нежели всѣ другія статьи товаровъ, входящія въ разрядъ получаемыхъ Китайцами изъ нашего отечества. Требованія на плисъ, съ каждымъ годомъ увеличиваются и, по отзывамъ купечества, ведущаго свои дѣла въ Кяхтѣ, самое соперничество Англичанъ, возникшее послѣ кантонской войны, на сбытъ его очень важнаго вліянія имѣть не можетъ. Заказы плисовъ для Китая съ каждымъ годомъ увеличиваются, слѣдствіемъ чего было сильное развитіе выдѣлки этого рода издѣлій на нашихъ фабрикахъ. Плисъ и полубархатъ составляютъ около $^1/_{11}$ всего количества хлопчатобумажныхъ тканей, бывающихъ на Нижегородской Ярмаркѣ. Ихъ было:

кою пародіей великаго произведенія.— *Кашинъ*, занимавшій роль Макса, исполнилъ свою па‸тію безъ всякаго одушевленія и искуства. Въ этомъ актерѣ нѣтъ и признаковъ эстетическаго образованія. Не говоримъ уже объ его манерахъ, чрезвычайно грубыхъ. *Хрисанфовъ* (Каспаръ) не заслуживаетъ никакого замѣчанія. Въ продолженіе всей оперы этотъ пѣвецъ дѣйствительно производилъ печальное впечатлѣніе.— но источникомъ его было состраданіе къ напраснымъ усиліямъ безталанности.— *Стрепетова* (Агата) большую часть своей партіи пропѣла фальшиво. *Кулешева* (Анета) исполняла свое амплуа нѣсколько лучше, хотя голосъ ея (средній *сопрано*) далеко не соотвѣтствовалъ всѣмъ условіямъ удовлетворительнаго пѣнія. Хоры были составлены очень дурно и больше прокричали нежели пропѣли. Въ чисто драматическомъ отношеніи исполнители оперы также очень мало успѣли. Нѣсколько чувства еще замѣчено было въ игрѣ Стрепетовой и Кулешевой. *Кашинъ* съ удивительнымъ, ни-чѣмъ невозмутимымъ равнодушіемъ произносилъ самые патетическіе монологи. *Хрисанфовъ* дурной актеръ старой школы, былъ грозно смѣшонъ.—

Обстановка оперы совершенно гармонировала съ ея дурнымъ исполненіемъ. Такъ напримѣръ, ужасы Волчьей Долины нисколько не ужасали, но возбуждали самый непритворный смѣхъ; особенно же забавны были привидѣнія. Не менѣе каррикатурно костюмировались нѣкоторыя лица оперы: *Саміелю*, демону Волчьей Долины, вздумалось надѣть разрумяненую маску огромнаго размѣра, къ большому удовольствію черни. Появленіемъ своимъ всякій разъ производилъ онъ много самаго тривіальнаго комизма. *Оберонъ, благодѣтельный волшебникъ*, ( Александровъ ) въ своемъ шутовскомъ нарядѣ былъ также смѣшонъ.

Заключимъ нашу статью желаніемъ видѣть больше изящнаго вкуса въ выборѣ пьэсъ для нижегородской сцены. За чѣмъ увлекаться безплодной надеждой заслужить одобреніе образованной публики спектаклями, въ родѣ Фрейшица, Цампы, Фра-Діаволо и другихъ высокихъ произведеній музыкальныхъ талантовъ? Несравненно приличнѣе *исключительно* наполнять здѣшній репертуаръ водевилями, которые, благо‸я искуству нѣкоторыхъ нашихъ актеровъ, нерѣдко исполняются очень удачно.

*Ив. Кротковъ.*

| | Привезено. Количество. | Цѣнность | Продано. Цѣнность. |
|---|---|---|---|
| Въ 1843 г. | 50270 кусковъ | на 384490 р. | на 283000 т. е. $^{14}/_{17}$ |
| — 1844 г. | 77605 кусковъ | — 704690 р. | — 620236 р. т. е. $^{6}/_{7}$ |
| — 1845 г. | 77305 кусковъ | — 699120 р. | — 614720 р. т. е. $^{6}/_{7}$ |

Изъ этого количества полубархата было весьма не много — около $^{1}/_{12}$ части Цѣны на плисъ были въ 1843 году отъ 4 до 10 р., въ 1844 году отъ 3 р. 50 к. до 10 р., въ 1845 году отъ 4 до 12 р. — Полубархатъ продается отъ 10 до 30 и до 40 руб. за конецъ.

## СОДЕРЖАНІЕ НЕОФФИЦІАЛЬНОЙ ЧАСТИ НИЖЕГОРОДСКИХЪ ГУБЕРНСКИХЪ ВѢДОМОСТЕЙ ЗА АПРѢЛЬ 1846 ГОДА.



# ЧАСТНОЕ ИЗВѢСТІЕ.

Желающіе транспортировать товары отъ пристаней и городовъ Казани, Нижняго Новгорода и Рыбинска, благоволятъ адрессоваться къ прикащикамъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника Всеволожскаго, въ городахъ сихъ находящимся, (въ Казани на Вознесенской Улицѣ въ домѣ губерн. пред. двор. В. Ѳ. Желтухина, въ Нижнемъ Новгородѣ въ домѣ гг. Всеволожскихъ на Нижнемъ Базарѣ противъ церкви Козьмы и Даміана, въ Рыбинскѣ на Крестовской Улицѣ въ домѣ купца И. Бородулина.) Для удобства транспортировки имѣются въ Нижнемъ Новгородѣ два парохода одинъ подъ наименованіемъ *Никита Всеволожскій* съ машиной во 100 силъ, другой *Всеволодъ* въ 24 силы. Пароходъ Никита Всеволожскій начнетъ первый рейсъ 5 и никакъ не позже 10 мая сего 1846 года съ обязанностію доставить кладь изъ Нижняго до г. Рыбинска. Изъ Рыбинска же онъ отправится въ первыхъ числахъ іюня и будетъ безъ остановочно слѣдовать до г. Казани. Изъ Казани онъ отбудетъ снова въ Рыбинскъ не позже послѣднихъ чиселъ іюня. Назначеніе послѣдующихъ за тѣмъ рейсовъ изъ Рыбинска до Казани и обратно изъ Казани до Рыбинска объявится чрезъ вѣдомости въ Нижнемъ Новгородѣ. Тяжестей для каждаго рейса приниматься будетъ не болѣе 400000 пудъ. 1.

## *О ПРІѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ*

съ 20 по 27 апрѣля 1846 года.

*Пріѣхали въ Нижній—Новгородъ.*

Изъ Спбурга над. совѣт. *Крутонъ*, ост. въ Макарьевской Части; изъ Москвы подпор. *Менцовъ*, отст. въ Рожд. Части, оттуда же 14 кл. *Волосатовъ* и *Радзіевскій*.

*Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.*

Въ Казань ст. совѣт. *Муравьевъ*, въ Симбирскъ кол. сов. *Малаховъ*, въ Горбатовскій Уѣздъ кол. асс. *Саламыковъ*, въ Казань кол. секр. *Апелляціонинъ*, въ Сибирь подп. *Криндеръ* и прапор. *Редевенъ*.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.